

Отзыв

на автореферат диссертации Новиковой Марины Владимировны
«ЭКФРАСИС В ПОЭТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ИМАЖИНИСТОВ
(В. ШЕРШЕНЕВИЧ, А. МАРИЕНГОФ, С. ЕСЕНИН)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература)

Исследование Новиковой М.В. лежит в русле работ, посвященных проблемам интермедиальности. Недостаточная разработанность этого проблемного поля породила целый ряд исследований самого разного уровня. Данная работа позволяет взглянуть на проблему под новым углом зрения.

В частности, автор диссертации актуализирует интерес к специфике «имажинистской образности» и включается в разговор о природе экфрасиса – теоретической проблеме, которая является далеко не решенной, учитывая количество существующих классификаций экфрасисов, упоминаемых автором автореферата. Такой ракурс позволяет М. В. Новиковой увидеть творчество имажинистов (В.Г. Шершеневича, А.Б. Мариенгофа, С.А. Есенина) с точки зрения функционирования образов музыкального, танцевального и визуального ряда в ткани литературного произведения.

Следует отметить, что диссидентант обращает внимание на расхождение литературной практики имажинистов с их теоретическими заявлениями. В данном исследовании эта особенность выявляется через прием экфрасиса. И в этом, безусловно, несомненная новизна работы и ее ценность.

Вслед за исследователем Л. Геллером, диссидентант продолжает «размывание» границ понятия «экфрасис», утверждая, что «предметом экфрастического описания могут быть произведения разных видов искусств» (с.3). Расширяя классификацию, автор рассматривает музыкальный, танцевальный и театральный экфрасисы, причем, последние – танцевальный и театральный, выявляются впервые.

Убедительными представляются аргументы о выделении «монтажного» экфрасиса, «совмещающего в себе несколько визуальных образов» (с.19), который расширяет классификацию по способу организации экфрастического описания.

Весьма плодотворна общая мысль исследования, согласно которой используемые поэтами - имажинистами экфрасисы, по преимуществу, являются нулевыми, имплицитными, что, по мнению диссидентанта, «вытекает из их желания создавать в пределах поэтических текстов “каталоги образов”, которые не давали бы образ в готовом виде, но провоцировали читателя к его мысленному воссозданию» (с.23).

Бесспорным достоинством автореферата являются четкость изложения и композиции, где в качестве смыслового ядра выступает экфрасис.

Автореферат в полном объёме раскрывает содержание и выводы диссертационного исследования, а количество и статус опубликованных работ подтверждают достойную аprobацию результатов.

Диссертация М.В. Новиковой, несомненно, сложившееся, оригинальное исследование, расширяющее имеющиеся в современной науке представления о лирике имажинистов и специфике экфрасиса. Автореферат отвечает всем требованиям действующего «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Минобрнауки РФ. Марина Владимировна Новикова, безусловно, заслуживает степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01. – Русская литература),
доцент кафедры живописи
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
институт культуры»,
член ВТОО «Союз художников России»

614000, Пермский край,
г. Пермь, улица Газеты «Звезда», д.18
(342) 212-45-93
rectorat@psiac.ru
614000@bk.ru

Елена Аркадьевна
Постнова

15 марта 2018

